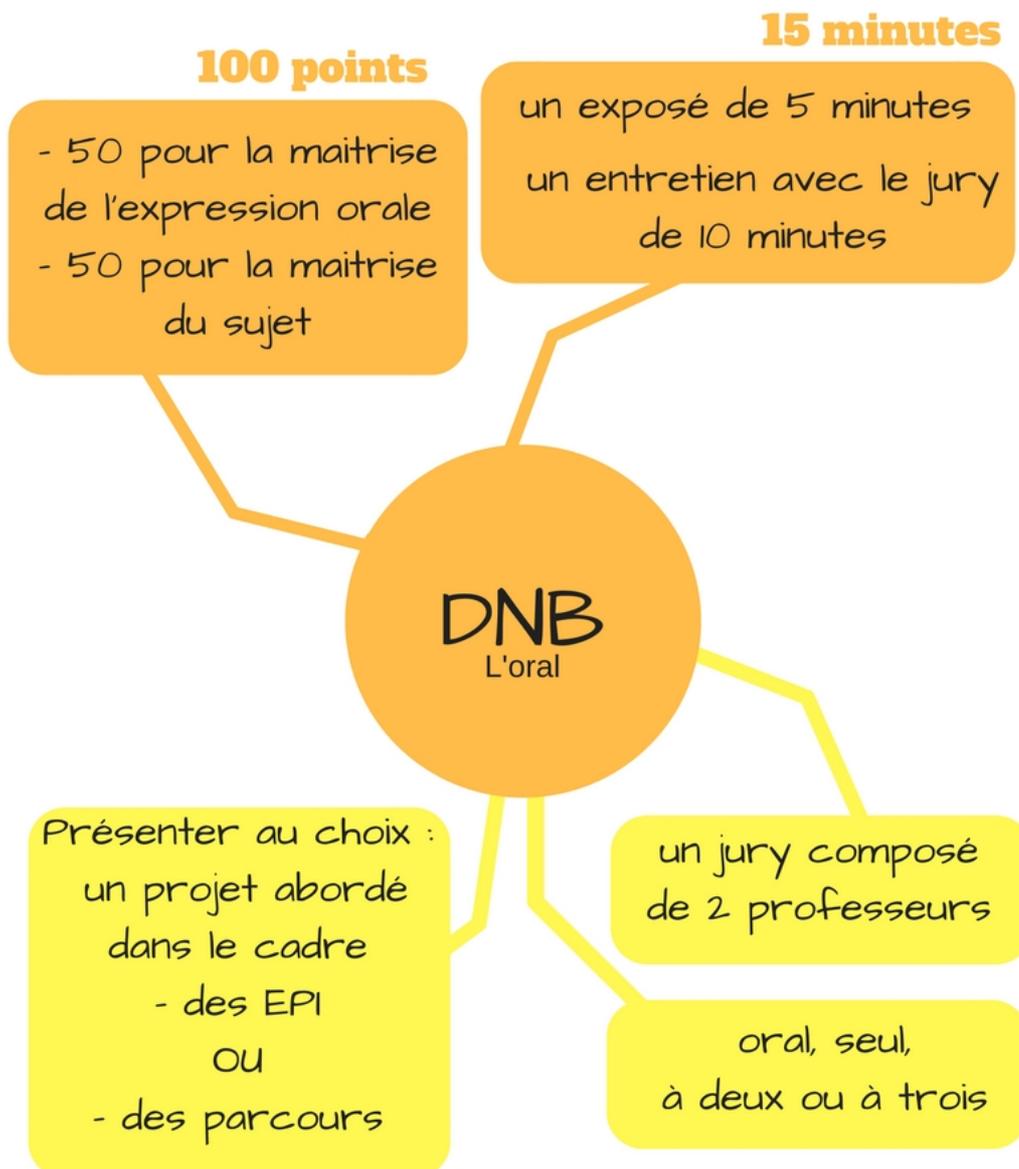


# Mémo :

Oral le 23 juin 2017

Retour de la  
fiche d'évaluation  
pour le 5 juin



Madame, Monsieur,

L'arrêté du 31 décembre 2015 fixe les nouvelles modalités d'organisation du Diplôme National du Brevet dans le cadre de la Réforme du collège.

Celui-ci comprend une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat pendant le cycle 4 au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou dans le cadre des parcours éducatifs (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Cette épreuve orale est une soutenance : elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et les connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet.

Le candidat peut, le cas échéant, présenter ce qu'il a réalisé (production sous forme de projection, enregistrement, réalisation numérique, etc.), mais cette réalisation concrète, qui finalise notamment les EPI, n'intervient qu'en appui de l'exposé qui permet d'évaluer essentiellement les compétences orales et la capacité de synthèse.

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe, sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats. Dans tous les cas, chaque candidat fait l'objet d'une évaluation et d'une notation individuelles.

L'épreuve orale se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury. Elle est évaluée sur 100 points : la maîtrise de l'expression orale est évaluée sur 50 points ; la maîtrise du sujet présenté sur 50 points.

Dans le cas d'une épreuve individuelle, la durée de l'exposé par le candidat est d'environ cinq minutes ; l'entretien avec le jury dure une dizaine de minutes. Le cas échéant, le candidat peut être guidé par le jury pour mener à bien son exposé personnel. La durée totale de l'épreuve ne peut dépasser quinze minutes.

Si l'épreuve est collective, dix minutes d'exposé, pendant lesquelles chacun des candidats intervient, précèdent quinze minutes de reprise avec l'ensemble du groupe. Le jury veille à ce que chaque candidat dispose d'un temps de parole suffisant pour exposer son implication personnelle dans le projet.

Chaque établissement est autonome pour organiser l'épreuve orale de ses candidats, prévoir son calendrier et en établir les modalités. Au collège Jean Lartaut, cette épreuve **se tiendra le vendredi 23 juin 2017.**

Le principal

FICHE D'ÉVALUATION - ÉPREUVE ORALE DU DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

INFORMATIONS CONCERNANT LE CANDIDAT

**RETOUR POUR LE 5 JUIN 2017 AU PLUS TARD**

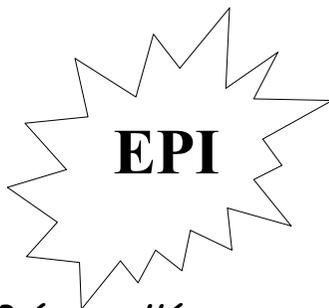
Nom et prénom :	Classe :
-----------------	----------

Nom du projet choisi par le candidat pour la soutenance de son épreuve orale :		
Production(s) réalisée(s) par le candidat dans le cadre de ce projet :		
Si le projet a été mené dans le cadre d'un parcours, lequel :		
Si le projet a été mené dans le cadre des EPI, thématique concernée :		
Disciplines impliquées dans le projet :		
Modalités de passage (surligner les choix du candidat) :	Passage : individuel / à deux / à trois	Usage d'une langue étrangère : oui / non
DATE :		

NOTE GLOBALE	<b>... / 100</b>
Nom de l'examineur 1 :	Nom de l'examineur 2 :

## Grille d'évaluation

Compétences évaluées	Descripteurs du niveau de maîtrise satisfaisante (niveau 3)	Positionnement				Note
		TB	MS	MF	MI	
<b>Maîtrise de l'expression orale</b>						<b>... / 50</b>
<b>Expression en continu</b> (durée attendue pour un candidat : 5 min environ en individuel ; 3 à 5 min environ en collectif)	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue. La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire bien comprendre. Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s'appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier.	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	
<b>Expression en interaction</b> (durée attendue pour un candidat : 10 min environ en individuel ; 5 à 8 min environ en collectif)	Le candidat prend bien en compte les questions du jury et y répond avec pertinence dans une langue globalement satisfaisante.	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	
<b>Capacité à utiliser un lexique et des langages adaptés au contexte</b>	Le candidat emploie correctement le vocabulaire et les langages spécifiques utilisés dans les disciplines, ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<i>Cas où le candidat s'exprime en partie en langue étrangère</i>						
<b>Emploi d'une langue étrangère</b>	Le candidat manifeste un niveau satisfaisant (niveau B1 en LV1 ou niveau A2 en LV2) d'expression dans la langue concernée en continu et/ou en interaction.	Bonus de 1 à 10 points, dans la limite des 50 points : ...				
<b>Maîtrise du sujet</b>						<b>... / 50</b>
<b>Appropriation des connaissances que la réalisation du projet a permis de travailler</b>	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur.	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	
<b>Capacité à prendre du recul et à présenter une démarche personnelle</b>	Le candidat réussit de manière satisfaisante à analyser sa pratique, à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet et à expliquer ce qu'il en a retiré.	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	



FICHE AP : Préparer l'épreuve orale

### TITRE DE L'EPI

Lors de mon exposé oral :

- 1- Je **présente** rapidement mon EPI.
- 2- J'**explique** pourquoi j'ai choisi cet EPI.
- 3- Je présente l'**organisation** de l'EPI (quelles disciplines ont participé à cet EPI ? quelles sorties ont été organisées ?).
- 4- Je décris quelles ont été les **étapes** de cet EPI (en classe et/ou en sortie) jusqu'à la **production finale**.
- 5- Je présente un **extrait** de mon EPI à partir d'un **exemple**.
- Pour **conclure** mon exposé, je dis ce que ce travail m'a apporté.

### Conseils :

Si tu choisis de présenter tel EPI, c'est que tu peux :

- retrouver tous les textes, les documents qui ont servi au cours de son élaboration,
- te servir de tes cours : ils doivent être complets et dans toutes les disciplines,
- amener (si tu le désires) la production finale de cet EPI,
- en parler avec un ou plusieurs camarades, ce qui t'aidera à te souvenir d'éléments qui auraient pu t'échapper...

EPI : _____		
Check-list	OK	OUPS !
- les textes et documents de l'EPI		
- les cours en : - - - -		
La production finale		
Des souvenirs précis		

**Thématique : Culture et création artistiques**

**Présentation :**

Comment rendre concret le devoir de mémoire en l'insérant dans l'histoire locale.

**Éléments de programme travaillés :**

**En Lettres :** Agir sur le monde, Agir dans la cité : individu et pouvoir

- » découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;
- » comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;
- » s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'Histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

**En Histoire :** La France défaite et occupée. Le Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

- » comprendre les réactions des Français après la défaite de 1940
- » comprendre comment la Résistance lutte pour le retour de la démocratie et des valeurs républicaines

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

- un contenant (mallette, sac, petite valise...) avec les textes réalisés ainsi qu'un ou plusieurs objets (réels ou faits) en relation avec le/la Résistant(e) inventé(e)

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale
- présentation de l'EPI à travers un exemple au choix : lieu de mémoire, personnage, poème, chant, objet, ...
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Liste des œuvres étudiées et des activités effectuées :**

➤ Une première journée de rallye :

- découverte de l'espace mémoriel de la Résistance et de la Déportation d'Angoulême à l'aide d'un questionnaire à compléter
- découverte des Archives départementales : travail sur des rapports de police concernant des arrestations de résistants charentais

➤ Une deuxième journée de rallye :

- découverte des lieux de mémoire de la Résistance en Charente : château d'Anqueville, Douvesse, mur des fusillés de la Braconne, la ferme Duruisseau à Bouex

- découverte de résistants : Claude Bonnier, René Chabasse, Jacques Nancy, la famille Duruisseau

➤ Activités réalisées en classe :

**En Éducation musicale :**

- le *Chant des partisans* Maurice Druon, Joseph Kessel

**En Allemand :**

- le poème du pasteur Niemoller et le film sur Sophie Scholl

**En Histoire :**

- réalisation d'une carte mentale sur la Résistance en Charente (motivations, actions et risques) et exposé sur un objet du mémorial de la Résistance et de la Déportation d'Angoulême

**En Lettres :**

- étude de documents variés (lettres, poèmes, chansons, récits, roman, adaptation cinématographique) et réalisation de textes (attribués au personnage inventé)

a) les textes :

- roman (lecture intégrale) *Effroyables jardins*, Michel QUINT
- poème « La Voix », Robert DESNOS (sous forme de brevet blanc)
- chanson « Le chant des partisans », Maurice DRUON et Joseph KESSEL
- extrait de la pièce de théâtre « Une scène jouée pour la mémoire », Charlotte DELBO
- poème « Oradour » de Jean TARDIEU
- poème « Barbara » de Jacques PREVERT
- lettres de Résistants (dont Léonce LAVAL)

b) adaptation cinématographique du roman *Effroyables jardins*, Jean BECKER

c) activités d'écriture :

- une carte mentale sur l'identité du Résistant inventé
- une lettre d'adieu
- un tract d'appel à la résistance
- une lettre d'espoir de Résistant

**Classe : 3eme**

**Thématique : Culture et création artistiques-Parcours artistique**

**Présentation :**

Interpréter une tradition.

**Éléments de programme travaillés :**

**En Arts Plastiques** : les élèves ont réalisé des productions en deux ou trois dimensions représentant un crâne qui devait exprimer la joie de vivre. Ils ont d'abord réfléchi aux matériaux, formes, couleurs, symbole, etc. évoquant une dimension joviale à investir dans leur réalisation.

L'analyse d'un panel d'œuvres autour des vanités a permis aux élèves de comprendre les différentes significations du motif du crâne et des matériaux employés dans les représentations, de l'antiquité à l'époque contemporaine

**En Espagnol :**

En espagnol, les élèves ont travaillé plusieurs documents à partir desquels ils ont compris ce qu'est la tradition mexicaine. A partir de ce travail, ils ont créé des affiches explicatives dans lesquelles ils devaient expliquer l'origine de cette tradition, les coutumes et représenter un autel en l'honneur de l'artiste peintre Frida Kahlo

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

- Réalisation de « calaveras » en Arts Plastiques et d'une affiche explicative sur la Fête des Morts en Espagnol. Puis, réalisation d'une exposition dans l'atrium.

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale (savoir expliquer la tradition et ce qui a été fait dans chaque matière)
- présentation de l'EPI à travers les productions finales
- comment cet EPI contribue-t-il à votre Parcours artistique.
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Thématique :** Culture et création artistiques

**Parcours :** Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

**Présentation :** L'étude de différents documents, puis les travaux écrits ont pour objectif de montrer à l'élève à quel point il peut être difficile de se montrer, de se représenter, de mettre des mots sur sa propre personnalité...

**Éléments de programme travaillés :**

**En Lettres :**

Se raconter, se représenter

- » découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;
- » comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;
- » percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

**En lettres :** un carnet de bord retraçant la vie de l'élève (réelle ou inventée) depuis sa naissance incluant des écrits variés inspirés de textes littéraires. Ce carnet est illustré de façon personnelle par chaque élève.

**En Anglais :** carte mentale + page « scrapbooking » Getting to know me, en anglais.

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale
- présentation de l'EPI à travers un exemple
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Liste des œuvres étudiées et des activités effectuées :**

**En Lettres :**

a) Des extraits de textes :

- Le questionnaire de Marcel PROUST.
- Simone de BEAUVOIR, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.
  
- Claude MICHELET, *Une fois sept*.
- Marguerite YOURCENAR, *Souvenirs pieux*.
- Georges PEREC, *Je me souviens*.
- Georges PEREC, *W ou le souvenir d'enfance*.

- Anny DUPEREY, *Le voile noir*, sous forme de sujet de brevet.

b) Une photographie d'Anny DUPEREY enfant avec son père

c) Activités d'écriture :

- « Ma naissance »
- « Souvenirs »
- « Ma photo retrouvée »

**Thématique : Parcours Avenir**

**Présentation :** Rendre compte de son expérience durant la semaine de stage professionnel.

**Éléments de programme travaillés :**

**En Anglais :**

Activités langagières	Objectifs	Niveau
C.E	Comprendre des petites annonces d'emploi Comprendre les points principaux d'une lettre de motivation	A2
C.O	Comprendre les étapes essentielles d'un échange (entretien d'embauche)	A2 et B1
E.O.I	Etablir un contact social Prendre part à un échange Convaincre en mettant en avant ses qualités, aptitudes et motivations	A2 A2 et B1
C.O	Comparer le monde du travail et les lois travail pour les enfants ( en France, G.B et USA)	A2 et B1
E.O en continu	Présenter sa semaine de stage en entreprise TACHE FINALE	A2 et B1

**En Espagnol :** Parler en continu : raconter, expliquer

Activités langagières	Objectifs	Niveau
C.O	Comprendre des documents oraux : une chanson, une vidéo	A2
C.E	Comprendre les aptitudes à avoir pour exercer différents métiers	A2
E.E	Expliquer les activités réalisés lors de son stage	A2
	A partir du travail en salle info, expliquer les études à suivre	
E.O en continu	Présenter son métier de stage en entreprise ou un métier de son choix (à partir de la carte mentale réalisée en classe et du document distribué pour réaliser le rapport) TACHE FINALE	A2

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

- En anglais, réalisation d'un oral de stage à partir d'une synthèse écrite.

- En espagnol, réalisation d'une carte mentale à partir de laquelle les élèves ont réalisé une Production Orale en Continu sur le métier de leur stage ou un futur métier.

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI ( cet EPI vous a t-il aidé dans votre projet d'orientation?)
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale
- pour l'espagnol : savoir expliquer le lien entre les études et le métier exercé. Un travail de recherches a été effectué en salle info sur le site onisep et eligetuprofesión,org.
- comment cet EPI contribue t-il à votre Parcours Avenir
- présentation de l'EPI à travers un exemple au choix :
- Bonus en langue, en Expression Orale en Continu, est attendu le niveau B1 en anglais et le niveau A2 en espagnol.
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Présentation :** Rendre compte de son expérience durant la semaine de stage professionnel.

S'appuyer sur le référentiel de passation de l'épreuve et le descriptif de l'épreuve :

The image shows the cover of a document titled 'LA SEQUENCE D'OBSERVATION 2016/2017' for the 'Parcours Avenir' program in the 3rd grade. The cover features the logo of Collège Jean Lartaut, Académie Poitiers, and the 'FOLIOS' logo. It also includes the French flag and the text 'LE MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. The document describes a five-day observation stage in a company from February 13 to 17, 2017, aimed at helping students understand the economic and professional world.

collège  
Jean Lartaut **E**  
académie  
Poitiers

**FOLIOS** **PARCOURS AVENIR**

Classe de 3<sup>e</sup>  
**LA SEQUENCE D'OBSERVATION**  
**2016/2017**

Le stage en entreprise en classe de 3<sup>ème</sup> est un stage d'observation, de découverte du monde du travail et du fonctionnement d'une entreprise.

Ce stage se déroule sur cinq jours, du 13 au 17 février 2017.

Il s'intègre au parcours avenir. Le stage constitue une étape importante du parcours Avenir puisqu'il vise de façon concrète la découverte du monde économique et professionnel qui est l'un des objectifs du parcours Avenir. Ce parcours éducatif a pour objectif de permettre à chaque élève, de la classe de la sixième à la classe de terminale, de mieux comprendre le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations ; de développer son sens de l'engagement et de l'initiative ; enfin, d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle.

[Télécharger](#)